

吟光

作家、诗人，跨界音乐人。蓬莱科幻学院院长，中国作家协会会员，香港作家联会常务理事，世界华人科幻协会常务理事兼大湾区联络处秘书长，《香港作家》杂志特约编辑，2020年人气长篇历史小说《上山》、幻想音乐小说《天海小卷》及剧本杀作者；录制电视节目有江苏卫视《一站到底》《江南诗词大会》、爱奇艺《我是唱作人》等，《港漂记忆拼图》入选「深圳重点文学作品扶持项目」，参加「第十届全国作代会」。

香港浸会大学中文系本科，香港科技大学人文学院硕士，华东师范大学创意写作研究院驻校培养。曾获2019年中国网络文学年度新人、香港大学文学奖、金车奇幻小说奖、第二届掌阅文学大赛奖，第十届「十月诗会」青年诗人，入围第三届宝珀理想国文学奖。在《十月》《北京文学》《中国作家研究》《香港文学》《山花》《书屋》《中华读书报》《文艺报》等刊物发表作品。

与著名科幻作家刘慈欣、孟建民院士、吴岩教授共同主编图书《九座城市，万种未来》，撰写《中国科幻发展年鉴2021》《未来科幻的创作版图》，主办「东方幻想」元宇宙科幻大会。

主创「滑倒乐队」参加牛津春晚、中科馆「科幻音乐会」，小说改编机械装置所在展区获「深港双年展」优秀作品奖、「永生奖」最佳美术作品，领衔跨界舞台剧《吟游诗人》多地巡演。



美女作家
学霸乐队成员
追“星”追到千年前
渴望做现代的吟游诗人



港漂網絡女作家吟光： 無意打破和界定文學

其實，一直力圖掙脫文化沙漠歧視的香港，早已在網絡文學的世界闖出一片小小江湖，從《東莞的森林》（後來被改編成電影《一路向西》）、《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》到早些年黃易的《尋秦記》和《大唐雙龍傳》。這些作品不僅在內地讀者群中大受歡迎，還被改編成影視作品，搬上銀幕，成為討論焦點。只是，市場細小，文化環境複雜，香港網絡文學宛如在沙漠中仙人掌開出的小小花蕾，有異彩卻始終缺乏明確的發展方向。夾在嚴肅文學和內地文學兩座大山中，香港的網絡文學該何去何從？90後港漂女作家吟光獲得2019年中國網絡文學年度新人獎，她用自己的作品講述「網絡文學如何走在兩條路之中」。

吟光，本名羅旭，出生於安徽，在香港求學，旅港多年，她創作的文學作品在香港和內地都有許多讀者，不僅僅是內地文壇小有名氣的年輕創作者，還成為了香港作家聯會會員。

傳統文學和網絡文學都是她創作生涯中必不可少的一部份。她告訴記者：「我在本科與研究生階段進入香港高校的文學專業，接受屬於香港的正統、經典的學院派文

學教育，之後開始自由創作，過程中，文學觀念也在不斷被打破、重塑與融合。」

網絡文學VS嚴肅文學

吟光接受正統文學訓練出身，早些年，她在《香港文學》、《明報月刊》等傳統雜誌上發表文章。但是，身為90後，成長於互聯網時代，她也逐漸在網絡上小試牛刀，創作了《天海小巷 | 弦之歌者》、《上山》等一系列奇幻和想像文學。

2019年，華東師範大學舉辦的「網絡文學新人大賽」上，吟光奪得新人獎。她見到了許多入圍作品涵蓋傳統文學和類型文學的主要種類，她回憶道：「大賽評委和頒獎嘉賓說，網絡文學新人其實並沒有那麼清晰或強烈的身份意識，不會刻意區分自己的寫作是網絡寫作還是傳統寫作，這些作品在文學性上也無法區分出是網絡文學寫作還是傳統文學寫作了。」這一刻，網絡文學和嚴肅文學之間的邊界，在吟光看來，無意打破和界定。「網絡文學對我而言只代表傳播形式，從口頭相傳、書面印刷到如今的電子媒介，文學樣態本就在不斷變化之中。從某些角度看來，純文學

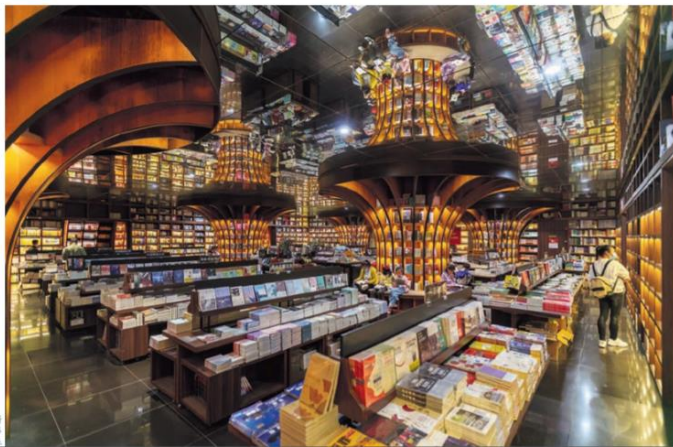
也可以說是一種類型文學。上世紀八十年代的嚴肅文學比如莫言、賈平凹等的作品，在當代網絡文學的歸類會被劃入《鄉村奇情》範疇。」

當然，關於網絡文學的文學性和文學價值高低一直都有爭議。早幾年便因「古風」風格盛行而頗受爭議，吟光接受媒體採訪時曾說：「無論作品的藝術價值如何，這至少是一種貼近，說明不同年齡階段和審美品味的受眾都在不同程度地接受和渴望着古典風潮。」當下，她更認為，「對文學價值的定義也是不斷變化

的。」她舉例：「香港教育大學教授周路鸞有這樣一個觀點，輕視網絡文學是出於『精英主義』的觀念，比如莎士比亞戲劇、宋詞元曲等，在它們誕生的時代都曾地位低下，為人看不起，現在卻都成為了精英文學。王安石嘲笑晏殊：『為宰相而作小詞，可乎？』可見詞在當時就是優伶樂師所唱的不入流情歌。如果理論不能解釋作品，或許是理論本身出了問題，因為理論應該是出現在作品之後的。」

吟光覺得，未來網絡文學會成為中國文學

嚴肅文學和網絡文學之間的邊界漸趨模糊，文學樣態正在不斷革新求變。



港漂網絡女作家
吟光

吟光《天海小巷》：构建属于东方的奇幻系列

中国青年报 2022-01-26 16:09 | 中国青年报社 关注



吟光，中国作家协会会员。作品有长篇小说《上山》、幻想音乐小说《天海小巷》及同名剧本游戏、都市小说《港漂记忆拼图》《进心记》等。

(图为吟光在第十次全国作代会上，本人供图)

中国青年报客户端讯（中青报·中青网记者 只恒文）90后写作者总是希望自己的作品能与读者讨论和互动，这打开了文学创作新的可能性。复旦大学中文系教授严锋对90后作家吟光的评价是，她的科幻作品融入诗歌、音乐、游戏、剧本杀等元素，力求打通不同文化形态之间的壁垒，是多媒体时代文学、绘画、音乐的跨界破圈探索。

下午1:45
 中国新闻网
 温暖的BaoBao
 热点
 综合
 冰点
 锐评
 +

虎虎生威向未来！习近平@追梦人



青春故事汇 | 吟光：构建幻想作品 传递温润情怀【以文化人】

NEXT 用金牌兑现4年前承诺！高亭宇日常训练画面曝光 腿部力量以一抵七【青...】

冬奥快讯
 谷爱凌杨硕瑞赛程确定

- 美英等多国运动员点赞北京冬奥防疫：从未感到有哪里比这里更安全
- 开赛后首例运动员手术：伤者脊柱骨折术后三天...
- 北京冬奥赛程过半：他们，带给我们惊喜

学习
 中青号
 视频

港澳台代表团：讲好新时代的中国故事

中国作家网 8月前 中国作家协会官方账号



12月14日上午，中国作家协会第十次全国代表大会开幕前夕，在温暖和煦的阳光下，参加大会的代表们怀着喜悦的心情在人民大会堂前纷纷合影留念。其中，有一个团虽然人数不多，但格外引人注目——庄严肃穆的国徽下，8位来自香港、澳门、台湾的参会代表露出自豪的笑容。



「吟游」

「吟游」二字，代表异域游走，不断地发觉、思考，并用故事来传递感叹。他们视野开阔，收集地方传说，进行重述与颂唱，达到传播目的——是历史与艺术的守护者。

灵感来源于古凯尔特神话「吟游诗人」意象：历史上，吟游诗人奏起有魔力的竖琴，对日颂唱，路过黄昏的田埂或贵族的家宴，有时荒凉有时热闹……走着走着，来到现代都市，藏进人群成了作家、歌者与艺术家。

「诗人」

艺术具有力量，诗人证明了这点：他们的创作来自心灵，也直抵心灵——借由诗歌激励人心、带来希望，使人获得精神能量。

「超越、酒与玫瑰」

经由不断的传唱，艺术能量深植内心——这种「酒神精神」展现，正是人类个体与世界合一的呼号中获得生之快意，是实现超越的最好天径。

「定义」

艺术有广义和狭义的不同定义，这里所指包括诗、乐、画、舞、剧等综合门类。

「故事主角」

在「艺术乌托邦」的幻想世界观里，主角常常是诗人、画家、歌手等，艺术产生超自然力量，这些艺术家也就具备了「超能力」。

「创作形式」

创作形式也是多维度、跨媒介，包括小说诗歌、民谣摇滚、CG影像、RPG、VR自动化戏剧、新媒体装置、舞台剧等，这些精华汇聚在一起，就有了最新推出的「艺术乌托邦」系列——小说《天海小卷》和影片《海上舟》是其开端。

「思想主题」

时至今日，文艺并非生存刚需，有时甚至要转换为市场价值来做评判。因此本作设定文艺直接生成能量，成为世界的主流运行规则，并借此延伸探讨：艺术家主导的乌托邦是否存在？

文学 作家、诗人

90后新锐作家

历史、奇幻、科幻小说

多部作品位列畅销榜



「主编图书」

与著名科幻作家刘慈欣、中国工程院院士孟建民、著名科幻学者吴岩教授共同主编「深港双年展」特别书籍：科幻作品集《九座城市，万种未来》。

「小说故事」

在《十月》《山花》《中华读书报》《文艺报》等刊物发表作品，包括历史小说《上山》、科幻小说《天海小卷》《浮焰沉光》、科幻小说《造心记》《挖心术》、武侠小说《抱兔的灵力少女》、现实题材《港漂记忆拼图》等。

「诗与歌」

《悖论》、《无人》、《弦之歌》等
(改编成同名歌曲表演)
第十届「十月诗会」青年诗人
第二届「爱在丽江·中国七夕情诗会」奖
发表在《十月》《北京文学》等重要刊物

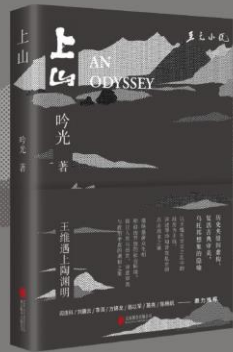
「获奖记录」

金车奇幻小说奖、2019年中国网络文学年度新人、侠世界创世征文大赛暨第二届掌阅文学大赛奖，入围2020年宝珀理想国文学奖。

代表作品： 历史小说《上山》

以唐朝诗人王维历经“安史之乱”的家国离合为蓝本，通过云起（原型王维）与枯渊（原型陶渊明）等文人的穿越对比，体悟人性撕扯与权力博弈，找回大唐浪漫情怀，堪称“一部了解大唐盛世的百科全书”。有声书由喜马拉雅历史频道网红主播独家打造。

文学分享会的直播观看量超120万，入围第三届宝珀·理想国文学奖，当当文学类新书排行榜位居前列。阎连科等文坛大家连袂推荐，繁体版由天地图书（香港）推出，入选香港艺术发展局年度出版计划。



上山
AN
ODYSSEY

唐朝诗人的朋友圈

阎连科、刘震云、李洱、方锦龙、骆以军、葛亮、陈楸帆等多位重量级文坛大咖联袂推荐！
知名作家、出版家潘耀明先生倾情作序！



美女学霸，安徽省高考文科状元，香港大学文学奖、台湾金车奇幻小说奖得主。
一部历史穿越小说，重现盛唐气象，再续古风文脉。

一段惊心动魄的历程
一种迷离扑朔的心情
一次悬念丛生的权力博弈
一场扣人心弦的人性撕扯

内容简介

当王维遇上陶渊明？
安禄山攻陷长安后，一代大诗人王维
为何屈辱出任安禄山的伪职？
王维晚年又为何归隐终南？

小说以王维在安史之乱中的经历为主线，通过云起（原型王维）与枯渊（原型陶渊明）两个核心人物的穿越对比，讲述了一代文人群体在官场与乱世险境中的自保与坚守。

大咖推荐

阎连科：

一个生活在现代的90后，却始终醉心于千年史册，青年作家吟光（罗旭）写下的是小说，而我们读到的却是想像的自由和无边界的诗。陶渊明的心灯，照亮着王维在黑暗中的行程，而王维留下的足迹，却也是我们前行中引路的萤光，这就是《上山》的光、美和悟得之念愿。

李洱：

是像陶渊明那样采菊东篱，还是像王维那样坐看云起？古代知识分子怎样处理政治和艺术的关系？又如何在纷繁人世中保持自己的个人性？吟光女士的写作，为我们提供了有趣的例证和颇具启发性的阐释。

葛亮：

对历史的诠释，永远迷雾重重。难得《上山》文字清朗，拨云见日。异朝文胆，可作伯牙子期。人生如斯，徘徊有时，失意有时。重逢陌路，惟余歌吟。

陈楸帆：

《上山》以古雅文字敷衍王维故事，勾勒盛唐众生气象，虚实之间探寻世情真义，如此笔力与视野，放眼当今文坛难能可贵。

喜马拉雅

@作者吟光



人民网 >> 文化



新华网 > 文化 > 正文

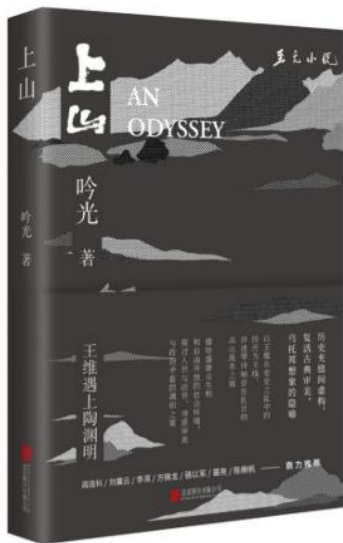
客户端 搜索

《上山》的路径：古典审美介入现代生活的另一种可能

——《上山》新书发布暨文学恳谈会

2020年01月13日09:29 来源：人民网-文化频道

分享到：



关注人民网微信

微信

微博

手机人民网

领导留言板



关注新华网

微信

微博

Qzone

0

评论

热点推荐

北京金秋优秀剧目展演好戏连台

彝族创世史诗拟申报非遗保护

“北京国际摄影周2019”开幕

梅兰芳纪念馆展出“梅兰芳与新中国

“中国艺术乡村建设展·深圳”开幕

心归何处？是敦煌

在这里，致敬中华文明的根与魂

《上山》新书发布暨文学恳谈会在京举办

2020-01-13 15:46:46 来源：新华网

新华网北京1月11日电（刘兰芳）2020年1月11日，由北京至元千禧文化科技有限公司主办，当当、联合天畅协办的《上山》新书发布暨文学恳谈会在北京朝阳大悦城9层上海三联书店READWAY举行。

小说《上山》系作者第一部长篇叙事文学，作品以王维曲折传奇的一生为主线，通过云起（原型王维）与枯渊（原型陶渊明）两个核心人物的穿越对比，讲述了李白、杜甫等一代文人群体在官场与乱世险境中的自保与坚守。



作者吟光分享创作心得 新华网 刘兰芳摄

东方幻想系列“艺术乌托邦”开篇之作
奇幻 X 科幻 X 神话 X 爱情 X 成长 X 音乐



《天海小卷》

不只是仰望一颗星，
你也能成为自己的太阳

CBS

湖南文艺出版社



阅读由我定义

以跨界艺术为核心创意

图书、音乐、剧本杀同步推出

延续并拓展《山海经》神话脉络

探讨女性成长、艺术精神、非人类、技术革命等问题

主角“吟游诗人”的跨文化游历与抵御“碎心病毒”为主线



新华书店
正版承诺



刘慈欣推荐

这样追星就对了

扫码附赠
原创古风歌曲5首

刘慈欣 潘海天 倪湛舸
鼎力推荐

是非成败，最后都要败给时间，败给白头。

古风音乐奇幻小说

湖南文艺出版社

吟光 著

天海小卷

刘慈欣 潘海天 倪湛舸
鼎力推荐

是非成败，最后都要败给时间，败给白头。

古风音乐奇幻小说

湖南文艺出版社

古风音乐奇幻小说

随书附赠乐谱



首部音乐幻想小说
再现追星少女的心路历程
90后新锐作家吟光新作

吟光 著

天海小卷

刘慈欣 潘海天 倪湛舸
鼎力推荐

是非成败，最后都要败给时间，败给白头。

古风音乐奇幻小说

湖南文艺出版社

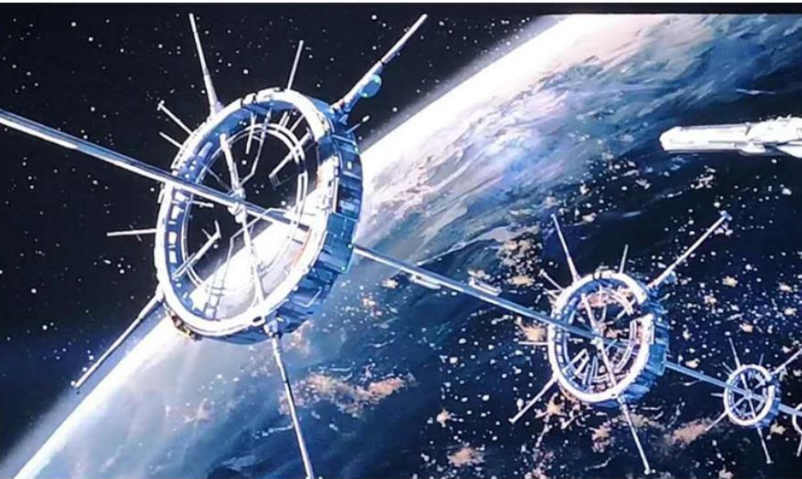
2021年五一期间，受到光明日报、中国日报网等官方媒体专题报导，在广场投屏、地铁在线、长沙网红打卡地“超级文和友”等处广为宣传。

- 以「弦之歌者/吟游诗人」的设定串联，突出「音乐小说」的创新概念：同步推出5-6首不同风格的原创流行音乐，与故事剧情深度结合，邀请音乐人云龙、上海作协书记王伟等制作及倾情献唱；
- 通过多媒体、跨媒介形式，结合沉浸式互动桌游，共同讲述「东方古典审美+少年成长奇幻」的主题；
- 奇幻/武侠/科幻结合，构建「丝绸朋克」艺术乌托邦，亦是当今青年人寻找民族身份认同的正能量之作。



跨界融合文学、音乐、游戏，严锋眼里的这部科幻小说如何“破圈”

文汇报客户端 2021-11-29 20:49:55



“《天海小卷》体现了文学的能量感，这部小说其实在探讨文学有什么用，艺术有什么用，歌唱有什么用。如何善用这种力量？在当下这种能量是不是面临转型、需在不同媒介中以融媒介方式有新的呈现？”复旦大学中国语言文学系教授严锋指出，吟光的科幻作品融入了诗歌、音乐、游戏、剧本杀等元素，力求打通了不同文化形态之间的壁垒，是多媒体的时代文学、绘画、音乐的跨界破圈探索。

近日，青年作家吟光推出幻想小说《天海小卷》，在光的空间·新华书店，严锋评价，小说中戏仿“弦理论”，设定世界是一根琴弦，拨动琴弦所创造出的不同的乐曲就是不同的时空，主人公游走四方，饱经历练，通过吟唱或艺术能力的增长，同时塑造人格的成长，令人耳目一新。此外，书中关于“血色幽灵”“羽翎盛典”等描写，让他想起科幻作家刘慈欣对音乐艺术也着墨颇多，包括《诗云》等“大艺术系列”，体现了艺术音乐的疗愈功能。

中国作家协会主席

机构 服务 会员 文学奖项 理论评论 文史 科幻 新闻 访谈 投稿 直播 艺术 世界文坛 民族文艺 网络

中国作协网 >> 新闻 >> 各地文坛

文学跨界的未来

——吟光《天海小卷》新书发布会在上海举行

来源：中国作家协会网 | 尹超 2021年12月02日 15:14



11月28日，青年作家吟光《天海小卷》新书发布会在上海举行



活动现场

11月28日，青年作家吟光携音乐幻想小说《天海小卷》走进“光的空间”书店，与复旦大学中文系教授、博士生导师严锋，同济大学中文系助理教授、诗人、译者胡桑一起，探讨小说与诗歌、音乐的互动实践、科技时代的文学形态，以及

从幻想到现实：文学跨界的未来

现代时刊

发布时间：2021-11-30 12:01 | 日照日报旗下资讯官方帐号

互联网技术的加速发展，俨然已经刷新了我们对现实世界的想象。各行各业的人们都在以崭新的方式，演绎着不同于以往的跨界故事。那么，在现实与幻想的双重维度中，文学何以跨界呢？

2021年11月28日，青年作家吟光携音乐幻想小说《天海小卷》走进“新华文创·光的空间”书店，与复旦大学中国语言文学系教授、博士生导师严锋、同济大学中文系助理教授、诗人、译者胡桑一起，探讨小说与诗歌、音乐的互动实践、科技时代的文学形态，以及“艺术乌托邦”（Artopia）的构想等开放性问题。现场气氛热烈，包括上海作协党组书记王伟、复旦大学出版社副总经理王联合、王者荣耀冠军战队AG超玩会董事长乐可登、上海剧忆文化创始人CEO孟玉洋、上海有模样文化创意有限公司总经理田鸿儒等领导嘉宾和行业专家都到场聆听发言。



一、学术研讨：文学的跨界与艺术精神

《天海小卷》作者吟光分享了这部幻想小说的创作历程和内容主题，提出“艺术乌

港漂记忆拼图

入选·深圳重点文学作品扶持项目

主题

记录都市景状，从哲学层面反思都市中移民的精神生活，为陆港互相了解搭建桥梁，促进大湾区的文化共融。结合科幻设定，道出古典与现代之交接，打造两千年后新世代海外漂泊者的代表作品，也是探索东方科幻美学的代表作品，传播文学与科学思想，具有学术价值和社会关怀。

亮点

- 1、新世代漂泊者的经典故事，中港台华文寻根之作，融合赛格朋克科幻元素的狂想；
- 2、作者多年港漂经验，熟悉地域文化，高校出身，官方背景，在港台文学圈和评论界有基础；
- 3、都市题材易进行全版权改编；选题是当下热点。

写法

- 1、线索人物写法，每章一个性格各异的视角人物，以不同视角的切换连接故事，倒叙、插叙结合，交叉叙述，增强悬念，展现众生相；
- 2、古典笔触与荒诞现实的反差，未来科幻与东方奇幻相结合的设定，
- 3、探索新自由主义、后现代与后人类等思潮。

发表

<偏离>（即将发表在《十月》）、<造心记>（发表在《山花》）、<记忆患者>（发表在《香港文学》、《香港作家》）、<消失的城市>（发表在《香港作家》）、<港漂记忆拼图>（发表在《山西文学》）、<挖心术>（收录在《寰宇社交的故事——科幻写作松得奖作品》，中国美术学院出版社）

文学研讨会

(Re)defining the Intersection: Hong Kong Textuality

25th January 2019, The University of Sheffield, Humanities Research Institute

英国谢菲尔德大学

以文学发言和配乐朗诵、歌曲演唱的形式进行





音乐 主唱、作词、键盘

学霸乐队「滑倒乐队」主创

文学 + 音乐 = 跨界代表

民谣、古风、流行



1、牛津春晚

2019年1月27日，应邀在古老的牛津市政厅（Oxford Town Hall）参加由牛津学联主办、满天星民族文化传播公益协办、中国大使馆支持的“九州岛共津宵”2019牛津春晚。海内外艺术家与牛津学生学者共同为观众带来了精彩纷呈的视听盛宴。原创作品《伊莎贝拉》压轴出演。

2、科幻音乐会

中国科技馆策划并主办的2019年“科学之夜”大型活动的“科幻音乐会”，SLIP滑倒乐队为观众带来一场精彩的听觉盛宴。他们演奏的科学之夜主题曲《科学之梦》、《City in the Rain》、《山川湖海》等曲目，用动感的电子节拍与优美的旋律，配合炫美的灯光，为观众呈现一场永生难忘的沉浸式科幻体验。

3. 文学音乐会

2019年12月，青年作家吟光的文学分享会在中建·智立方特洛伊空间隆重举办。吟光组建名为“滑倒slip”的高学历乐队，担任键盘和主唱，希望通过浅显易懂的方式，把有价值的思想、人类文明的光芒，传播给更多的人。吟光与特邀嘉宾云龙共同演绎了《上山》同名主题曲，以及原创作品《伊莎贝拉》、《吟游诗人》、《山川湖海》。

现场演出







戏剧影片游戏 主演、编剧

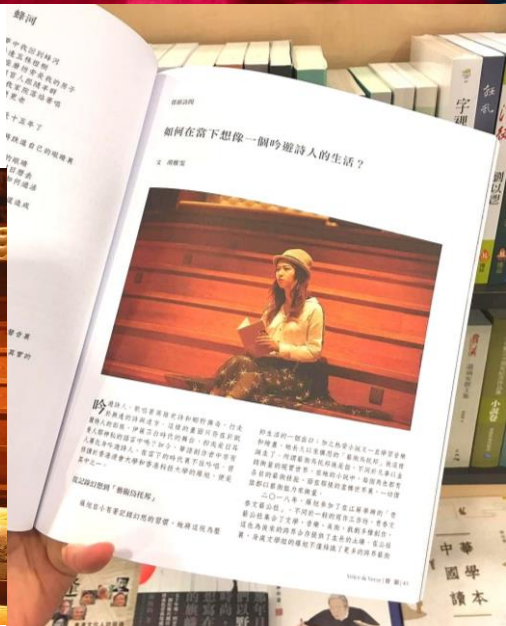
《天海小卷》改编音乐剧、CG影片、剧本杀等
领衔原创沉浸式舞台剧《吟游诗人》
杭州文博会、北京大戏节等多地巡演
香港媒体《01周刊》等专访



沉浸式剧场演绎 《吟游诗人》

一位未来人，生活在没有诗歌和音乐的反乌托邦世界。他被生活折磨着，感到痛苦、迷茫，精神能量耗尽濒临崩溃，好在遇到一群“吟游诗人”，跟随他们吟诗唱歌、游历四方……这才明白，艺术原来就藏在心灵深处。可是梦醒过后，一切是真的吗？

本作品曾在杭州文博会、北京大戏节、常州半山书局等多地巡演。



艺术指导 Art guidance 视觉监督 Stage manager
谢淑华 / 马文 王艺桦
编剧 Screenwriter 吟光 演员 performer 张志伟 配乐 soundtrack 张云龙

诗、音乐、小说、表演……
艺术原来就在心底

6. 文化需求
7. 文化需求
8. 文化需求
9. 文化需求
10. 文化需求

基于吟光“艺术乌托邦”的跨媒介IP孵化

“艺术乌托邦”来源于乌托邦存在形式中理想社会制度规划的实体性的第二个层面——文学艺术的主观创作，主要表述了未来社会在上层建筑领域的美好畅想，并为元宇宙时代的艺术表现方式提供多种可能性。

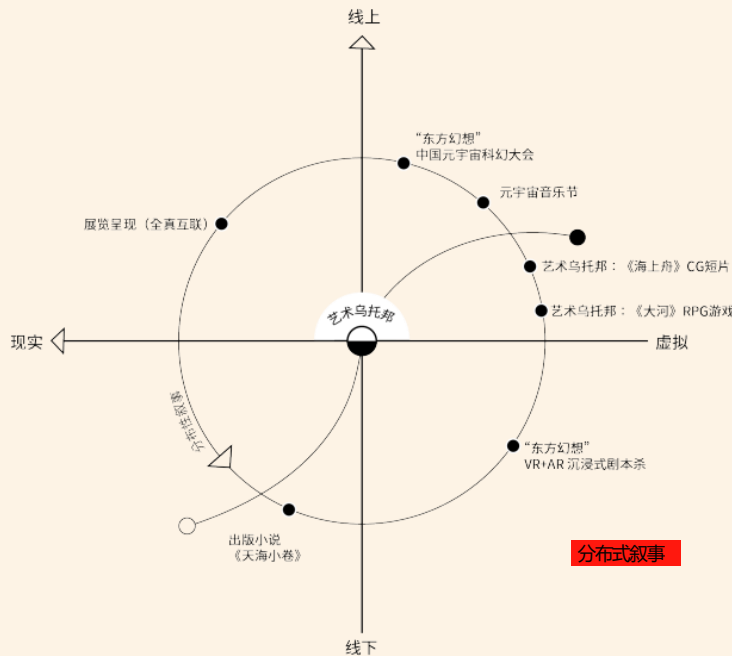
以分布式叙事为思路，开创融合文学、艺术、音乐、虚拟现实、增强现实等学科的IP孵化——小说《天海小巷》设立世界观基础；CG影片《海上舟》通过观念性内容表现叙事；同名剧本杀、AR音乐剧、RPG游戏《大河》、VR自动化戏剧等让观众主动探索，进行参与式交互；《心术》等装置作品形成沉浸式艺术展览；美图公司美学研究院与Vland元宇宙平台建构角色虚空间；线上音乐协助展开陈述，通过不同的网络结构如星型、环型、总线型和树形等，组织成完整的叙事框架。

跨六维媒介转化

THE ART UTOPIA

从联合世界的Web1.0时代，经历了互动为主的Web2.0时代，现正进入智能、分布的Web3.0时代，叙事持续发生媒介转变，显示出分发形式、多向结构、内容去作者化、智能化、共智化等特质。面对这一情况，IP衍伸的跨媒介化也将成为趋势。

本项目为原创IP“艺术乌托邦”制定一套分布式多媒介叙事的孵化方案。



分布式叙事”指一种无法在单一时空内经验的叙事，强调无处不在的叙事致人沉浸，代表了叙事范式和介入逻辑的转变，以及审美形态和情绪流动上的联系。



吟光及艺术家团队

探索笔记
PROBE NOTES

《三体》《流浪地球》作者
刘慈欣力推小说

吟光新作 《天海小卷》

同名剧本杀即将上线

吟光



吟光，90后新锐作家，致力于创作古典审美意境的幻想系列，构建“艺术乌托邦”。

香港科技大学人文社会科学院：硕士，香港作家协会推广主任，世界华人科幻协会常务理事，第十届“十月诗会”青年诗人，曾获2019中国网络文学奖新人及网络文学奖。



客服二维码



小说购买链接



沉浸工场
IMMERSIVE FACTORY
探索笔记
PROBE NOTES

天海小卷

吟光 著

导演：李双成 苏泊静
编剧：王伟 吟光 云龙
监制：吟光 云龙

若世界本原是一把琴，
是琴弦所奏乐曲。
时辰交错、背离又汇合，
织成错综复杂的网。



出品 沉浸工场 Producer
发行 探索笔记 Publish
监制 玖柒生 Supervisor
统筹 慧斗 Planner
校对 咕咕 Proofreader
设计 鹿贺 | 大脸 Designer

沉浸工场 探索笔记
IMMERSIVE FACTORY PROBE NOTES

AR 音乐剧《天海小卷》

艺术乌托邦 系列

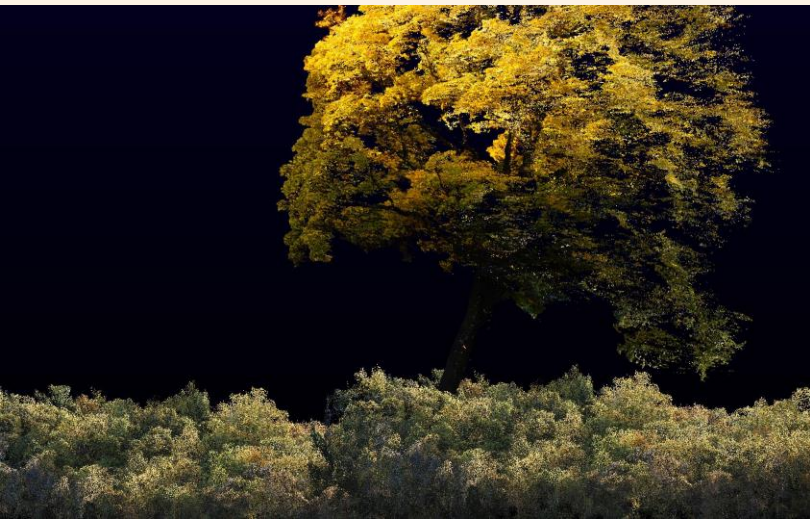
运用最新增强现实技术

原创音乐制作



与中国美术学院的介导现实艺术家俞同舟、原创音乐人云龙共同合作《天海小卷》同名AR音乐剧，即将展出于 Sony Expo 2022上海，以及中国美术学院“向达芬奇提案”展览，并被香港保利收藏。

用手机自带的深度摄像头做带空间深度的人体捕捉，屏幕里的作品逆向采集和制作真实空间的点云数据，作为记忆配合小说原著改编的剧本进行表现。



CG 短片《海上舟》

艺术乌托邦 系列

回环式套层 平行蒙太奇 原创音乐制作



指导艺术团队创作，在元宇宙科幻大会上备受关注，在 MANA 平台上多日位居热榜。作品探讨多媒体时代环境下，艺术如何重现“灵光”，延续《天海小卷》的“数字吟游”——从现实进入在线、古典穿越未来。把中国古代神话传说和历史哲学里的内涵，跟现代科学和未来构想进行交融，焕发新的想象，探索东方幻想美学。以 CG 影片为基础产出，结合以交互沉浸式空间、动捕实时渲染、在线LIVE 等方式多媒介叙事呈现，增强与环境联系。

RPG 游戏《大河》

美学观念探讨
独立音乐制作
艺术乌托邦 系列
游戏多角度叙事
交互电影式

指导团队创作，在MANA平台上位居热榜。结合历史中经典的艺术流派与文化思潮，探索当人类的物质条件饱和的情况下，精神欲望将着落何方？以“灵光”概念作为引子，探讨艺术对构建乌托邦社会的作用，和技术发展后对艺术的反向作用。玩家操控向往光晕的主角殒生在艺术乌托邦中探索，经历一系列戏剧化的事件，最终化作光晕归于大河。





新媒体艺术 策展人、艺术家

与美图公司美学研究院、Vland 元宇宙平台合作

第八届深港城市\建筑双城双年展

「东方幻想」元宇宙科幻大会

大梅沙国际艺术驻留

「永生奖」



2022年6月2日

「东方幻想」元宇宙科幻大会

中国美术学院创新设计学院媒介与交互研究所结课展
泰山幻想文化大会暨蓬莱科幻学院成立仪式预热

Final Show of the Institute of Media & Interaction Design, School of Design and Innovation, China Academy of Art
Inauguration Pre-Ceremony of Taishan Fantasy Culture Conference & Penglai SF Academy, Taishan College of
Science and Technology

线上活动截图





新华网 > 文化 > 正文

— 2022 —

06/06 科幻作家的元宇宙初体验——“东方幻想”元宇宙科幻大会召开

16:45:39

来源：新华网

字体： 小 中 大 分享到：

近日，“东方幻想”元宇宙科幻大会在线上成功举办。



本次大会既是中国美术学院创新设计学院媒介与交互研究所的结课展，亦是泰山幻想文化大会暨蓬莱科幻学院成立仪式的预热，经两校两院合力筹备，聚集了众多艺术展品和科幻大家。从策划、设计到工程搭建，都是初次探索，泰山科技学院蓬莱科幻学院院长吟光、中国美术学院创新设计学院媒介与交互研究所副所长俞同舟牵头策划，马海平、端木琦、杨平，以及美国公司王浙、许俊联合发起。大会分为艺术展、音乐表演和跨界论坛三个部分，都是国内首次在元宇宙中举办。

深度观察



变局潮涌 奋楫破浪

新华全媒头条

专家解读！职业教育
推动金砖合作走深走

新华全媒+

就业季这些“虚假招聘”不得不防！

法治课代表

中国长江流域遭受暴
袭 新华社记者直击

新华全媒+

如何预防和躲避洪水 这些知识很重要

新华全媒+

融媒集萃

元宇宙群仙会——“东方幻想”元宇宙科幻大会跨界论坛倒计时14小时！

— 2022 —

06/01

20:00

泰山科技学院

企鹅号

— 分享 —



— 评论 —

01.学术研讨预告

人类的思想可以跨越一切，不惧疫情，无视界限。

在疫情起伏的当下，“东方幻想”元宇宙科幻大会汇集了来自不同领域的专家，共同探讨“未来叙事与叙事未来”。

他们有的长期封闭，有的天涯海角，大家都快忘记面对面交谈的感觉。

但是，在元宇宙中，他们的思想冲破了所有障碍，乘着比特的洪流，进行思想交汇、碰撞！

2022.6.2

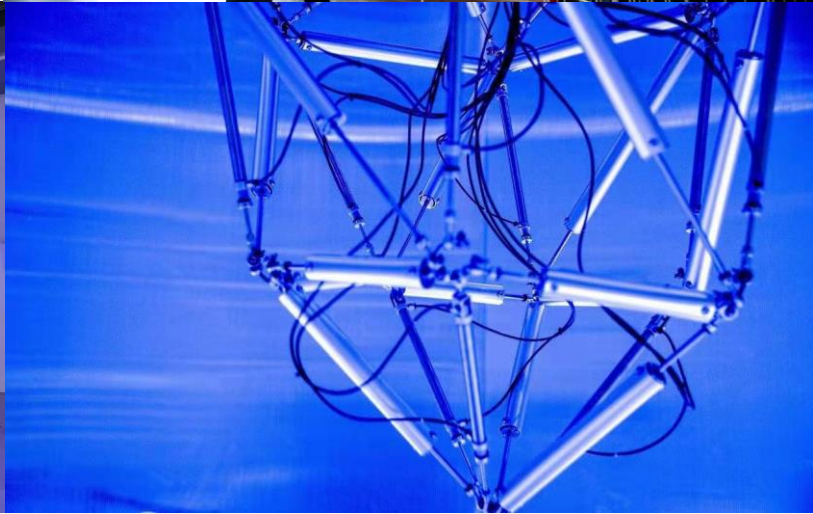
东方幻想

机械装置作品《心术》

艺术乌托邦 系列

沉浸式艺术展览 科技与艺术的结合 蒸汽朋克 赛博朋克

《心术》是由中央美术学院艺术家苏永健根据吟光的科幻小说为蓝本创作的机械装置作品。所在展区在第八届深港城市建筑双城双年展获得“优秀作品奖”、清华科幻季“永生奖”最佳美术类作品。后受邀北京时代美术馆、未来艺术学展览等多地展演。作品以由若干气动推杆、气管和电缆组成的“心脏”外形为主体，通过推杆的相互配合，试图将机械心脏活化。受周围观众位置和移动的影响，输送于电缆之中的冰冷代码不断刺激机械心脏抽搐和跳动，使钢铁机器仿佛有了能感知存在的生命体征一般。



原创数字人“灵光”

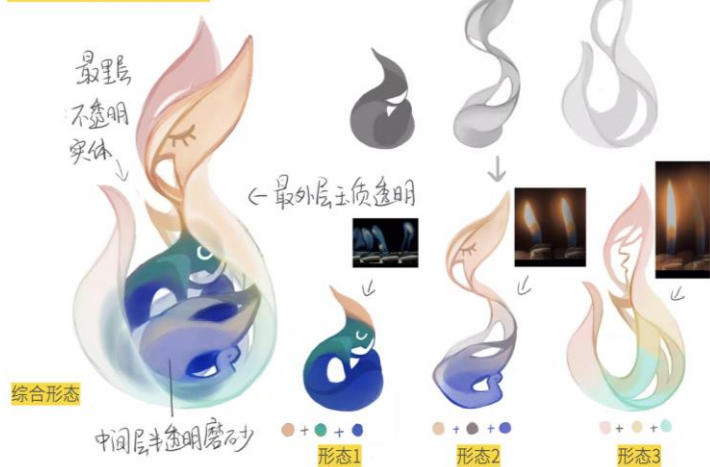
艺术乌托邦 系列

科技与艺术的结合 各领域的思想碰撞火花



原创数字人的创意概念由作家吟光提出，来源于本雅明“灵光”和巴什拉《烛之火》：“当人们面对烛光孤独而闲适地遐想时，他立刻就会明白这个发光的生命也是正在说话的生命。”美图公司美学研究院总监王浙输出视觉概念，以火为原型，赋予其生命，将出生、成长、成熟等不同时期的形态，以三层嵌套的方式凝固于同一形象中，寓意在拥抱和接受自己的过程中成长，直至生长成花——如层迭的时光，让人可以一眼看穿火的一生。

设计优化——灵光形象设计



最终定稿——灵光形象设计



火焰从点燃到充分燃烧，也像是人的成长历程，从蜷缩到独立。
在《烛之火》摘选种写道 火箭是孤独的 所以将其拟人 拥抱过去蜷缩较为弱小孤独的自己，在拥抱接受自己的过程种成长毕业，最后成为花。所以整个雕塑最后的整个形态往花上趋近。



综艺节目 嘉宾

《一站到底》

《诗词大会》

《我是唱作人》



Thanks

35

Thanks

Does anyone have any questions?

email: prodigylx2561@hotmail.com

mobile: 86-18505192201

website: yinguang.info

wechat: xu882887

微博: 作者吟光

